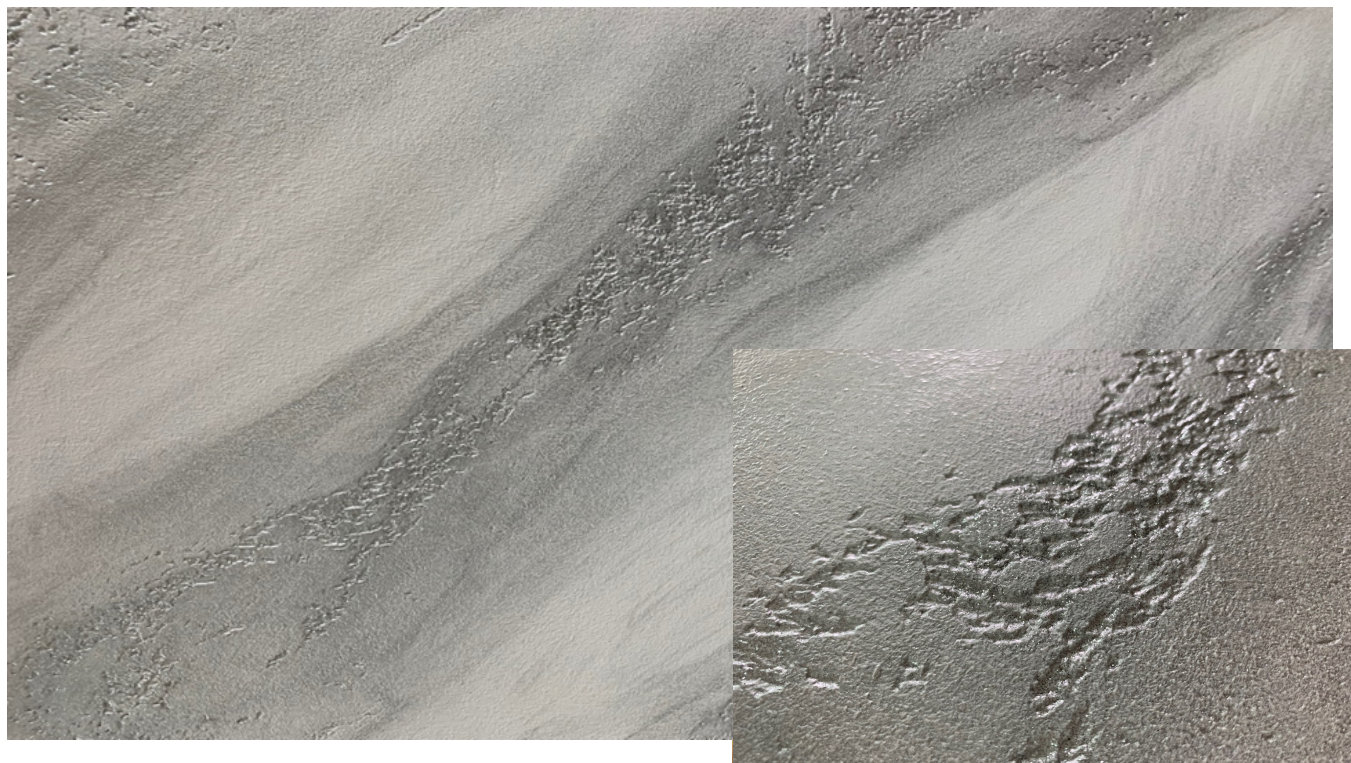




MultiStruktur Dekor

„Blume der mine – Kristall“



Piatra naturală aparține noilor tendințe în decorațiuni. De la imitațiile de piatră naturală până la suprafețe de beton cu efect puristic, cu MultiStruktur Dekor se pot realiza numeroase tehnici creative. Această tehnică oferă posibilitatea obținerii unei suprafețe de perete care imită pietrele semiprețioase, aproape până la perfecțiune. Cu această tehnică puteți obține suprafețe asemănătoare cu cele ale diferitelor pietre naturale ca și structură, culoare și mărime. Cu cât veți utiliza mai mult această tehnică veți constata că posibilitățile de modelare și decorare ale produsului sunt practic nelimitate.

Tehnica de șpăcluire a lui MultiStruktur Dekor, în cazul de față realizată în tehnica creativă „Kristall”, crează o suprafață elegantă, cu structuri liniare neregulate și aspect poros, pus în valoare de stralucirea pigmentului de efect.

Material și consum:	• Caparol Putzgrund IT Nr. R13 • MultiStruktur Dekor IT Nr. R81 • Amphibolin IT Nr. 100 • Metallocryl Interior IT Nr. 811 • Diamonds Silber IT Nr. 818	cca. 200 ml/m ² cca. 1500-1700 g/m ² cca. 120-150 ml/m ² cca. 100-120 ml/m ² în funcție de necesități
---------------------	--	---

Unelte:	• Fier de glet venețian cu dinți de 3 mm • Perie de structurare • Gletieră cu burete • Burete natural • Pensulă cu păr natural • Rolă de mohair cu fir mediu
---------	---

Strat suport:	Stratul suport trebuie să îndeplinească minim condițiile cerute pentru aplicarea vopselelor pe suprafețe din gips-carton (clasa Q3). Toate celelalte suprafețe vor trebui pregătite și aduse cât mai aproape de clasa de calitate mai sus menționată. La final, suprafețele se vor grundui cu Caparol Putzgrund.
---------------	--

MultiStruktur Dekor

„Blume der mine – Kristall“

Prima etapă:

Suprafața amorsată cu Putzgrund va fi acoperită cu MultiStruktur Dekor folosind un fier de glet venețian cu dinți de 3 mm. Apoi, suprafața va fi netezită folosind cealaltă muchie a fierului de glet cu dinți. După aplicare, suprafața se modelează pe diagonală, ramificat, utilizând o perie de structurare, în vederea creării unor nervuri. După un scurt timp de aerisire, suprafața structurată se finisează ușor cu fierul de glet venețian, toate acestea pentru a crea un aspect poros. La această etapă se evită finisarea excesivă care ar putea duce la dispariția în totalitate a structurii; micile găurele sau cavități în suprafață sunt de dorit, ele conferind o tentă naturală imaginii de ansamblu.

A doua etapă:

După uscarea completă a suprafeței, aceasta se va acoperi cât mai uniform cu Amphibolin alb, folosind o rolă de mohair cu fir mediu.

A treia etapă:

După uscarea completă a stratului de vopsea, se va reveni cu Metallocryl Interior în culoarea de bază (echivalent Venato 45 MET), aplicat cu pensula în cavitățile nervurilor create și întins cu buretele natural pe toată zona nervurilor, astfel încât să creeze un degrade de culoare.

Pentru a obține un mai bun degrade de culoare, suprafața pe care s-a aplicat Metallocryl Interior se mai poate finisa prin ștergere umedă folosind gletiera cu burete, creându-se astfel îmbinarea graduală a culorilor pe suprafața peretelui.

A patra etapă:

În materialul ud din nervuri și pori, se va aplica cu o pensulă pigmentul de efect Diamonds Silber. Această operațiune se va face doar la momentul în care considerăm că am obținut degradeul de culoare dorit.

Vă rugăm să luați în considerare faptul că această fișă de date este un rezumat al experiențelor noastre în crearea de tehnici decorative. Aceasta nu vă scutește de obligația de a verifica și evalua în prealabil, corectitudinea pregătirii stratului suport, în conformitate cu cunoștințele dumneavoastră de aplicator. La aplicarea produselor se vor respecta informațiile tehnice pentru fiecare produs utilizat. Aceste informații tehnice, precum și această fișă, pot fi găsite pe pagina de internet www.caparol.ro.

Nuanțele de culori prezentate în această fișă sunt cu titlu informativ. Clienții pot solicita nuanțe de culori după preferință. Diferitele suprafețe suport întâlnite în practică, precum și mâna aplicatorului pot influența într-o oarecare măsură aspectul cromatic final al fiecărei tehnici creative. Din acest motiv, pentru a evita aceste situații, se vor executa suprafețe de probă sau mostre pentru clienți.